



---

## Bérangère L. Szostak

---

*Bérangère L. Szostak, née en 1979, titulaire d'un Doctorat en Sciences de Gestion (mars 2006, Université Lyon 3), est, depuis 2017, Professeur des Universités à l'Université de Lorraine (BETA UMR 7522), lauréate du Concours d'Agrégation des Universités (2016-2017) et anciennement Maître de Conférences, HDR, à l'Université Lyon 2 (CoActis EA 4161) (2007-2017). Mon doctorat porte sur « L'impact des facteurs organisationnels sur l'image institutionnelle des organisations. Le cas des agences de design en France » (Prof. R. Durand (dir.), HEC Paris, Félicitations du jury). Mon HDR traite de « Le management stratégique de la créativité organisationnelle » (Pr. S. Séville (dir.), Université Lyon 2).*

*Mes travaux de recherche portent, pour l'essentiel, sur le management stratégique de la créativité organisationnelle, de l'idéation à l'appropriation de la valeur des idées créatives, entre autres par la propriété intellectuelle et les creative commons, tout en tenant compte des institutions dans l'élaboration des stratégies des organisations et de la construction sociale de leur légitimité dans un contexte de pluralisme institutionnel. Je travaille à l'identification des sources de la créativité selon une approche encadrée. Je cherche à comprendre également comment sont appropriées et légitimées les idées nouvelles. Mes terrains sont variés : les industries culturelles et créatives (design, musique), les PME manufacturières, les organisations de l'ESS, les territoires créatifs.*

*Les idées majeures de ces travaux se retrouvent aujourd'hui dans 20 articles dans des revues à comité de lecture, 14 chapitres et contributions dans des ouvrages scientifiques, 6 codirections de numéros spéciaux et 2 livres scientifiques. Depuis 2004, ont été présentées 55 communications à des colloques dont 20 à l'international. Trois communications ont été finalistes au Prix Roland Calori (AIMS) dont une a été primée.*

*Je suis membre du Comité de rédaction de « Innovations », portée par le Réseau de Recherche sur l'Innovation pour lequel j'ai été élue administratrice et membre du Directoire. Je suis aussi dans le Comité Scientifique de la revue « Management International ». Je m'implique dans l'animation de la recherche : Vice-Présidente de comité ANR, présidence et membre de Comité de visite de laboratoire HCERES, responsable de projets scientifiques, organisatrice de manifestations scientifiques, membre de jurys de 14 thèses, de 4 HDR et des comités de suivi de 5 thèses, évaluateur d'une tenure, d'articles et de projets ANR, etc. Actuellement, j'encadre 2 doctorants, sachant qu'un autre a déjà soutenu sa thèse, et je suis la garante d'une HDR. J'ai publié 3 manuels pour le grand public, dont un a été labellisé par la FNEGE ; j'y intègre les résultats de ma recherche. Je valorise ma recherche dans les médias.*

*Enfin, au cours de ma carrière, j'ai occupé des responsabilités administratives (vice-doyenne, administratrice provisoire, direction de formation et de mention). J'ai assumé des mandats d'élève (Conseil de Faculté, CFVU, COMUE). J'ai également monté plusieurs formations (Licence, Mention de Master, Licence pro) et plusieurs de mes projets à vocation pédagogiques ont sélectionnés et financés par le BQE. J'interviens à tous les niveaux de formation, en FI, FC et alternance, sur mon domaine de spécialité, mais aussi des enseignements généraux en management. Les étudiants sont du domaine DEG, mais aussi ingénieurs et en SHS. Je travaille depuis plus de 10 ans au développement de l'esprit d'entreprendre chez les étudiants et au développement de projet professionnel incluant du prototypage rapide et/ou en CAO dans un FabLab.*

## Table des matières

<b>1. PARCOURS PROFESSIONNEL, DIPLOMES ET TITRES</b> .....	4
<b>1.1. Parcours professionnel académique</b> .....	4
<b>1.2. Diplômes et titres universitaires</b> .....	4
<b>1.3. HDR et Thèse de doctorat en sciences de gestion</b> .....	4
<b>2. ACTIVITE ACADEMIQUE</b> .....	5
<b>2.1. Volume de publications académiques</b> .....	5
<b>2.2. Liste détaillée des publications</b> .....	5
2.2.1. Articles dans des revues à comité de lecture .....	5
2.2.2. Coordination de numéros spéciaux dans des revues à comité de lecture .....	7
2.2.3. Chapitres et contributions académiques dans des livres .....	7
2.2.4. Livres académiques .....	8
2.2.5. Working paper .....	8
2.2.6. Projets d'articles en cours .....	9
<b>2.3. Productions pour des colloques nationaux et internationaux</b> .....	9
2.3.1. Liste détaillée des communications présentées lors de colloques nationaux et internationaux avec comité de lecture .....	9
2.3.2. Conférences invitées dans des manifestations scientifiques .....	13
<b>2.4. Implication dans la valorisation de la recherche</b> .....	13
2.4.1. Principales activités d'expertise scientifique .....	13
2.4.2. Projets de recherche & socio-économiques .....	14
2.4.3. Implication dans des manifestations scientifiques .....	15
2.4.4. Invitation dans des institutions et des laboratoires de recherche .....	16
<b>2.5. Encadrement de thèse et de mémoires de recherche appliquée</b> .....	16
2.5.1. Encadrement de thèse .....	16
2.5.2. Encadrement de MRA .....	17
2.5.3. Encadrement de HDR .....	17
<b>2.6. Participation à des jurys/comités de thèse, des jurys de HDR, tenure</b> .....	17
2.6.1. Membre de jury de thèse ou de pré-soutenance de thèse .....	17
2.6.2. Membre de comité de suivi de thèse .....	19
2.6.3. Membre de jury de HDR .....	19
2.6.4. Examineur extérieur de <i>tenure</i> .....	19

<b>3. ENSEIGNEMENT, PROJETS ET EXPERTISES PEDAGOGIQUES .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1. Service d'enseignement (depuis 2005) .....</b>	<b>20</b>
<b>3.2. Projets pédagogiques sélectionnés et financés par le BQE.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3. Principales activités d'expertise pédagogique .....</b>	<b>23</b>
<b>4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET MANDAT DANS DES INSTANCES .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Principales responsabilités d'animation universitaire .....</b>	<b>23</b>
4.1.1. Direction de formation .....	23
4.1.2. Responsabilités <i>ad hoc</i> .....	23
<b>4.2. Fonctions électives et mandats.....</b>	<b>24</b>
<b>5. LIVRES, CONTRIBUTIONS A DES MANUELS ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE .....</b>	<b>24</b>
<b>5.1. Livres pédagogiques et articles dans les médias .....</b>	<b>24</b>
5.1.1. Livres pour le grand public et les étudiants .....	24
5.1.2. Articles de vulgarisation dans les médias.....	24
<b>5.2. Conférences et interventions socio-économiques .....</b>	<b>25</b>
5.2.1. Conférences / Débats pour le grand public.....	25
5.2.2. Conférence en ligne.....	25
5.2.3. Vidéo sur le web .....	26
<b>6. SITUATION PERSONNELLE .....</b>	<b>26</b>

## 1. PARCOURS PROFESSIONNEL, DIPLOMES ET TITRES

### 1.1. Parcours professionnel académique

- Depuis 2017 : Professeur des universités à l'Université de Lorraine, IUT Nancy-Charlemagne
- 2007-2017 : Maître de Conférences à l'Université Lumière Lyon 2
- 2005-2007 : ATER à l'Université Lumière Lyon 2
- 2002-2005 : Allocataire de recherche à l'Université Lumière Lyon 3, vacataire à l'Université de St-Etienne

### 1.2. Diplômes et titres universitaires

- 2016-2017/30 mars – Lauréate du Concours national d'Agrégation de l'Enseignement Supérieur pour le recrutement de professeurs des universités en sciences de gestion (première inscription).
  - *Promotion à l'Université de Lorraine à la rentrée 2017*
- 2016-2017/29 novembre 2016 – Habilitation à Diriger des Recherches en sciences de gestion, Université Lyon 2
  - *Qualification CNU sur les listes de Professeur des universités : n°17106302628.*
- 2015-2016 : Agrément ponctuel d'encadrement de thèse à l'Université Lyon 2 sur avis de l'Ecole Doctoral ED 486 SEG.
- Sept. 2002/28 mars 2006 - Docteur en sciences de gestion (Félicitations du jury), Université Lyon 3.
- 2001-2002 – DEA Stratégie et Management, Université Lyon 3, mention.
- 1999-2001 – Maîtrise de Sciences de Gestion, Université Montpellier II, mention.
- 1997-1999 – DEUG MASS, Université Montpellier III, mention.
- 1997 – Baccalauréat Scientifique, option Mathématiques, Académie de Montpellier, mention.

### 1.3. HDR et Thèse de doctorat en sciences de gestion

**Szostak B.**, 2016, Le management stratégique de la créativité organisationnelle, HDR, *Université Lyon 2*, Coordinateur M. Séville, le 29 novembre.

Jury : C. Hussler (Président), F-X. de Vaujany (Rapporteur), F. Durieux (Rapporteur), S. Liarte (Rapporteur) et R. Durand (Suffragant).

*Résultat : Qualifiée sur les listes de Professeurs des Universités en 2017.*

**Szostak B.**, 2006, L'impact des facteurs organisationnels sur l'image institutionnelle des organisations. Le cas des agences de design en France, Thèse de Doctorat, *Université Lyon 3*, Directeur R. Durand, le 28 mars, Félicitations du jury.

Jury : A-C. Martinet (Président), I. Huault (Rapporteur), M. Séville (Rapporteur), P. Joffre (Suffragant).

*Résultat : Qualifiée sur les listes de Maître de Conférences en 2007.*

## 2. ACTIVITE ACADEMIQUE

### 2.1. Volume de publications académiques

Hypothèse : Le classement FNEGE n'existe que, depuis 2010, soit après la date de mon premier article en 2006. J'ai retenu celui de 2019 retenu pour donner une *indication ramassée de l'ensemble des articles publiés* depuis 2010, et le classement CNRS sur la période précédente. Le contenu détaillé des travaux reste plus significatif que ce volume avec ou sans classement (voir ci-dessous).

Tableau 1 - Volume des publications

Articles dans des revues à comité de lecture			Chapitres et contributions académiques dans des livres/handbook	Coordination de numéro spécial (FNEGE 2019)	Livres académiques
Catégories	Dans des revues classées	Dans des revues non classées			
Nombre total	16	4	14	6	2
<i>Précisions</i>					
Depuis 2010 (FNEGE 2019)	4 de rang 2 8 de rang 3 1 (CNRS, HCERES)	1 en anglais	9 chap. en français (3 traduits en anglais) 1 chap. en anglais	2 de rang 4 1 de rang 3 1 de rang 2	1 en français (coordination) 1 en anglais & français
Pour la période [2006-2009] (classement 2.1. du CNRS)	3 avec 1 étoile	3 sans étoile	4 contributions	2 dans une revue non classée	

### 2.2. Liste détaillée des publications

#### 2.2.1. Articles dans des revues à comité de lecture

**Le classement FNEGE 2019 a été retenu par cohérence avec la présentation du volume de publication, sachant que le contenu des articles est disponible sur demande.**

1. Dutraive, V., **B.L. Szostak**, à paraître en 2021, « Essai sur les caractéristiques et les ambivalences du paradigme de l'économie créative », *Revue d'Économie Industrielle*, n°178, 2ème semestre (HCERES B ; CNRS 3).
2. **B.L. Szostak**, Y. Boughzala, 2021, "The Role of Design Thinking in CSR Strategy and its Influence on Innovation", *Journal of Innovation Economics & Management* 34(1), 169-195 (HCERES C ; CNRS 4; FNEGE 3).
3. Muller P., **B. L. Szostak**, T. Burger-Helmchen, 2020, « Le rôle d'intermédiation des activités entrepreneuriales du *middleground* dans la circulation des idées créatives. Le cas du Krautrock », *Revue Internationale PME*, vol. 33, n°3-4, 139-168 (HCERES B ; CNRS 4; FNEGE 3).
4. S. Harnay, **B.L. Szostak**, P. Cohendet, 2020, « La regulation des creative commons scientifiques », *Revue Innovation*, 3(63), 5-13 (HCERES C ; CNRS 4; FNEGE 3).
5. Gay C., **B.L. Szostak**, 2020, « From territorial innovation to the collaborative innovation space: the challenges for contemporary organizations », *Journal of Innovation Economics & Management*, 2(32), 135-158 (HCERES C ; CNRS 4; FNEGE 3).

6. **Szostak, B. L.**, 2018, « Créativité, innovation et fournisseur, comment créer de la valeur en SCM ? », *Revue Française de Gestion*, 44(277), 171–175 (HCERES B ; CNRS 3 ; FNEGE 2).
7. **B.L. Szostak**, Y. Boughzala, S. Diné et S. Yahiaoui, 2018, « La dynamique d’appropriation des outils de gestion dans le champ de l’ESS : est-elle spécifique ? », *Management & Avenir*, 100(2), 111-133 (HCERES C ; CNRS 4 ; FNEGE 3).
8. Parmentier G., **B.L. Szostak**, C. C. Rüling, 2017, « Créativité organisationnelle : quels enjeux en management stratégique dans un contexte mondialisé ? », *Revue Management International*, vol. 22, n°1, 12-18 (HCERES A ; CNRS 3 ; FNEGE 2).
9. Dechamp G., **B. Szostak**, 2016, “Organisational creativity and the creative territory: The nature of influence and strategic challenges for organisations”, *M@n@gement*, vol. 19, n°2, 61-88 (HCERES A; CNRS 2; FNEGE 2).
10. Le Bas C., **B. Szostak**, 2016, « Appropriation de l’innovation, multiprotection et actifs complémentaires : le cas d’une PME de télémédecine à l’ère numérique », *Revue Française de Gestion*, vol. 42, n°254, Janvier-Février 2016, Dossier "Innovation et numérique", p. 129-145 (HCERES B ; CNRS 3 ; FNEGE 2).
11. Carrier C., **B. Szostak**, 2014, « Créativité, PME et entrepreneuriat : des zones d’ombre et de lumière », *Revue Internationale de la PME (RIPME)*, vol. 27, n°1, pp.14-34 (HCERES B ; CNRS 4 ; FNEGE 3).
12. Cohendet P., Le Bas C., Simon L., **Szostak B.**, 2013, « Introduction au numéro spécial La gestion de la créativité », *Revue internationale de Gestion*, Vol. 38, n°3, p.5 (HCERES C ; FNEGE 4) (non comptabilisé dans le volume de publications).
13. Becuwe A., **B. Szostak**, 2011, « La mise en place des conditions préalables à l'évaluation des enseignants-chercheurs des universités françaises », *Revue Gestion et Management Public*, vol. 9, juillet (HCERES C ; FNEGE 3).
14. Dechamp G., **B. Szostak**, 2011, “Is Design a Solution for the Small and Medium Enterprises Future? The “Design Concept” Contest”, *Design Principles and Practices: An International Journal*, vol. 5, n°2, pp.79-92.
15. **Szostak B.**, W. Dhuyvetter, 2010, « L’image institutionnelle : pierre de touche de la trajectoire de légitimité des organisations. Le cas des agences de design en France (1989-2002) », *Revue Management & Avenir*, n°36, pp. 185 à 205 (HCERES C ; CNRS 4 ; FNEGE 3).

**Articles publiés avant le premier travail de classement FNEGE en 2010. A été retenu ci-dessous le classement du CNRS version 2.1. (juin 2008) qui fonctionnait par « étoiles ».**

16. **Szostak B.**, 2009, « Les agences de design en France : légitimes et créatives », *Revue Management et Sciences Sociales, Revue scientifique semestrielle*, n°6, pp.9-30.
17. Dechamp G., **B. Szostak**, 2009, « La légitimité du design aux yeux des dirigeants de PME : étude exploratoire de facteurs influents », *Revue Management et Sciences Sociales, Revue scientifique semestrielle*, n°6, pp.31-53.
18. **Szostak B.**, 2007, « Le soutien des PME innovantes ligériennes par les réseaux », *Vie & Sciences Economiques*, décembre, numéro spécial 176-177, pp. 98-138.
19. **Szostak B.**, A. Becuwe, 2007, « Les études statistiques dans la sociologie néo-institutionnelle : vers une classification des variables explicatives ? », *Revue Recherches en Sciences de Gestion – Management Sciences - Ciencias de Gestión* (anciennement *Revue Sciences de Gestion*), n°62 (CNRS : 1 étoile).
20. **Szostak B.**, 2006, « Liens interorganisationnels et performance créative des agences de design en France », *Revue Française de Gestion*, n°164, mai, 55-76 (CNRS : 1 étoile).
21. **Szostak B.**, 2006, « La profession de designer : une source légitime de créativité », *Revue Française de Gestion*, n°161, février, 126-137 (CNRS : 1 étoile).

## 2.2.2. Coordination de numéros spéciaux dans des revues à comité de lecture

1. *En cours* : Co-rédactrice en chef invitée du numéro thématique avec A. Silem (Université de Lyon) et Vanessa Casadella (Université de Picardie), dans la revue **Marché & Organisations**, « Le marché et les organisations: quelles controverses théoriques face à la crise globale ? ». Numéro en écho à la crise du COVID-19.
2. *En cours* : Co-rédactrice en chef invitée du numéro thématique avec L. Safaa (Université Cadi Ayyad, Marrakech), dans la revue **Marché & Organisations**, « *Tourisme, culture et patrimoine : enjeux et perspectives en économie et management de la créativité* ».
3. *Sortie en septembre 2020* : Co-rédactrice en chef invitée du dossier thématique avec S. Harnay (Université Paris-Nanterre) et P. Cohendet (HEC Montréal) dans la revue **Innovation**, « *La revanche des communs. Science et créativité.* », vol. 3, n°63, (HCERES C ; CNRS 4; FNEGE 3).
4. Co-rédactrice en chef invitée du dossier thématique avec G. Parmentier (IAE de Grenoble), C. Rülling (GEM) dans la revue **Management international**, « *Créativité organisationnelle : quels enjeux en management stratégique dans un contexte mondialisé ?* », vol. 22, n°1, ix-86 (HCERES A ; CNRS 3 ; FNEGE 2).
5. Co-rédactrice en chef invitée du dossier spécial de la **Revue Internationale PME**: Carrier C. (Université Trois-Rivières), B. Szostak, 2014, Créativité, PME et entrepreneuriat, vol. 27, n°1 (HCERES B ; CNRS 4 ; FNEGE 3).
6. Co-rédactrice en chef invitées du numéro spécial de la revue *Gestion : Revue internationale de Gestion*, Cohendet P. (HEC Montréal), Le Bas C. (Université de Lyon), Simon L. (HEC Montréal), Szostak B., 2013, La gestion de la créativité, Numéro spécial, **revue Gestion: Revue internationale de Gestion**, Vol. 38, n°3 (HCERES C ; FNEGE 4).

## 2.2.3. Chapitres et contributions académiques dans des livres

1. Muller, P., **Szostak, B.L.**, Wannemacher, D., (à paraître), « *La contribution des entrepreneurs de l'ESS à la gouvernance d'écosystèmes d'innovation sociale inclusifs : le cas de la mobilité des personnes vulnérables en Lorraine* », in M. Brasseur, A. Bartoli, D. Chabaud, P. Grouiez et G. Rouet, *Entreprendre l'inclusion sur un territoire*, ed. ISTE.
  - Version en anglais in *Toward inclusive territories through entrepreneurial dynamics*, ed. WILEY.
2. Szostak, B.L., (à paraître), *Design thinking et management stratégique de l'innovation*, Handbook en innovation, ed. ISTE.
  - Version en anglais : *Design Thinking and strategic management of innovation*, Handbook innovation, ed. WILEY.
3. Szostak, B.L., Laviolette, M. E., Burger-Helmchen, T. (à paraître), *Manager l'innovation selon « l'espace, le temps et la matière »*, Handbook en innovation, ed. ISTE.
  - Version en anglais : *Managing innovation according to space, time and matter*, Handbook innovation, ed. WILEY.
4. Trousse, B. **Szostak, B.L.**, Tufano, A., Nedelec, E., 2019, « Ecosystèmes d'innovation ouverte « nouvelle génération » : Living Labs, communs d'innovation et organisation apprenante », chapitre 11 in *Les écosystèmes d'innovation*, Laperche, B., Lima, M., Seuillet, E., et Trousse, B., ed. L'Harmattan, 207-225.
5. Quiquerez, A., **Szostak, B.L.**, 2018, « Quelle place pour l'innovation juridique dans les projets de design ? », in *L'innovation juridique*, Masson, A. et Bouthinon-Dumas H. (éd.), Éditions Larcier, p. 265 à 292.

6. Séville M., **B.L. Szostak**, 2018, « Ré-échanter le risque stratégique d'innovation dans les PME : combiner « Design thinking » et « Enterprise Risk Management » », in *Le management des risques – Enjeux et défis pour les PME d'aujourd'hui et de demain*, coordonné par Szostak B., Teyssier C. et Séville M., chapitre 7, Editions EMS collection Management Prospective Editions, Caen, France, p. 137-155.
7. **B. Szostak**, 2017, « De l'émergence d'idées de valeur à la capture de la valeur des idées en PME. Quels choix de droits de propriété intellectuelle lors des innovations d'exploration et/ou d'exploitation ? », in *Les PME : d'hier à demain*. Sous la direction de J. St-Pierre et F. Labelle. Presses de l'Université du Québec, p. 569-600.
8. **B. Szostak**, 2017, « Entrepreneur et entrepreneuriat », Contribution dans le *Dictionnaire économique de l'entrepreneur*, Editions Classiques Garnier, A. Tiran et D. Uzunidis (dir.), p. 160-163.
9. **B. Szostak**, 2017, « Entrepreneur et Genre », Contribution dans le *Dictionnaire économique de l'entrepreneur*, Editions Classiques Garnier, A. Tiran et D. Uzunidis (dir.), p.183-186.
10. **B. Szostak**, 2017, « Histoire de l'entrepreneur », Contribution dans le *Dictionnaire économique de l'entrepreneur*, Editions Classiques Garnier, A. Tiran et D. Uzunidis (dir.), p. 187- 190.
11. Durand R., **B. Szostak**, J. Jourdan, P.H. Thornton, 2013, "Institutional Logics as Strategic Resources", chapitre 7 in Michael Lounsbury (University of Alberta) and Eva Boxenbaum (Copenhagen Business School) (dir.), *Institutional Logics in action*, ed. *Research in the Sociology of Organizations*, vol. 39A, p. 165-201.
12. Dechamp G., **B. Szostak**, 2013, « Regards croisés sur le design et la créativité en PME », in *Entrepreneuriat, PME durables et réseaux sociaux*, Thierry Levy-Tadjine et Zhan Su (direction), chapitre 16, ed. L'Harmattan, p. 223-232.
13. **Szostak B.**, 2007, « Quand la culture soutient l'innovation industrielle. Le cas du design industriel en France », in *La gouvernance de l'innovation. Marché et organisations*, Boutillier S. & Uzunidis D. (dir.), ed. L'Harmattan, pp.167-187
14. **Szostak B.**, 2005, « Créativité industrielle et stratégie d'innovation », in *L'entreprise innovante et le marché : lire Galbraith*, B. Laperche (dir.), éd. L'Harmattan, p.199-221.

#### 2.2.4. Livres académiques

1. C. Gay, **B.L. Szostak**, (2019), *Innovation and creativity in SMEs*, London, ed. WILEY.
  - Version française : C. Gay et **B.L. Szostak**, (2019), *Innovation et créativité en PME. Enjeux, mutations et perspectives*, Londres, ISTE Editions.
2. **B. Szostak**, C. Teyssier et M. Séville (coord.), 2018, *Le management des risques. Enjeux et défis pour les PME d'aujourd'hui et de demain*, Paris, Edition Management Prospective.

#### 2.2.5. Working paper


1. Stoica, T., P. Muller, **B.L. Szostak**, 2020, "Organizing outside mobility of the elderly people in Lorraine region, France. How to create and capture value », Working Paper # 2020-52 <http://www.beta-umr7522.fr/productions/WP/article.php?SELECTWP=2020-52>
2. V. Dutraive, **B. Szostak**, A. Tiran, 2018, « Vers la compréhension de l'entrepreneur de demain : s'inspirer de l'entrepreneur dans les industries culturelles et créatives », Working Paper # 2018-49, BETA (UMR 7522), <http://www.beta-umr7522.fr/productions/publications/2018/2018-49.pdf>





## 2.2.6. Projets d'articles en cours

1. Bérard C., **B.L. Szostak**, R. Abdesselam, "Corporate Social Responsibility: a Driving Force for Exploration and Exploitation in SMEs?" (soumise à une revue de rang 2 FNEGE).
2. Boughzala, Y., **B.L. Szostak**, « The Impact of International Interorganizational Relationships on Creativity: The Local Partner Perspective in an Emerging Country » (en modification dans une revue de rang 4 FNEGE).
3. Amisse, S., Muller, P., **B.L. Szostak**, L'impact de la mobilisation du *slack créatif* sur la créativité de l'industrie des musiques enregistrées (en cours de soumission à une revue CNRS 3).
4. Dutraive V., **B.L. Szostak**, « La figure de l'entrepreneur culturel et créatif et son action : vers une approche pragmatiste » (en cours de soumission à une revue CNRS 3).
5. Desmarchelier D., **B.L. Szostak**, « Discourse spreading in organizations: a contagion modelling approach » (en cours de finalisation).








## 2.3. Productions pour des colloques nationaux et internationaux

 : Production dans une manifestation internationale.

### 2.3.1. Liste détaillée des communications présentées lors de colloques nationaux et internationaux avec comité de lecture

1. Amisse, S., P. Muller, **B.L. Szostak**, 2020, "From Hallogallo to Despacito... How the music industry organisation can affect its creativity » 36<sup>th</sup> *Conference EGOS*, Hamburg, Germany, 2-4 July. 
2. Dragutan, T., P. Muller, **B.L. Szostak**, 2020, "Organizing outside mobility of the elderly people in Lorraine region, France. How to create and capture value », 36<sup>th</sup> *Conference EGOS*, Hamburg, Germany, 2-4 July. 
3. Muller, P., **B.L. Szostak**, D. Wannenmacher, 2020, "La gouvernance des innovations sociales: une approche par le territoire créatif. Le cas de la mobilité des personnes vulnérables en Lorraine", *Workshop international et interdisciplinaire « L'organisation comme territoire inclusif »*, Paris, 19 mai.
4. Amisse, S., P. Muller, **B.L. Szostak**, 2019, "De Hallogallo à Despacito... Ou comment l'organisation de l'industrie musicale affecte sa créativité", *Workshop : l'industrie musicale : nouvelles directions, nouvelles interrogations*, Strasbourg, 5 et 6 décembre.
5. Dragutan, T., P. Muller, **B.L. Szostak**, 2019, "Mechanisms for Value Creation and Capture in Ecosystems", *Dixièmes journées du Groupe Thématique Innovation de l'AIMS*, Grenoble, 16-18 octobre.
6. Revest, V., **B.L. Szostak**, 2019, "Connaissances tacites et émergence des idées créatives en contexte contraint", *Dixièmes journées du Groupe Thématique Innovation de l'AIMS*, Grenoble, 16-18 octobre.
7. Muller, P., **B.L. Szostak**, T. Burger-Helmchen, 2019, "Le rôle d'intermédiation des activités entrepreneuriales du middleground dans la diffusion des idées créatives. Le cas du Krautrock », *Dixièmes journées du Groupe Thématique Innovation de l'AIMS*, Grenoble, 16-18 octobre. **Finaliste du Papier le plus créatif.**

8. Muller, P., **B.L. Szostak**, S. Fagbohoun, S. Yahiaoui, 2019, "Intermediation regulation: a mode of governance in innovation ecosystem. The case of citizens' mobility in France", 35<sup>th</sup> *Conference EGOS*, Edinburgh, UK, 4-6 July.
9. Muller, P., **B.L. Szostak**, S. Fagbohoun, S. Yahiaoui, 2019, "La gouvernance d'un éco-système d'innovation ouverte fondé sur des communs. Le cas de la mobilité en France », *Rencontres du RUIESS*, Marne-La-Vallée, 16 et 17 mai.
10. **Szostak, B.L.**, P. Muller, S. Fagbohoun, S. Yahiaoui, 2018, « Caractériser la gouvernance d'un éco-système d'innovation ouverte fondé sur des communs. Exploration du cas du transport et de la mobilité en France », *Neuvièmes journées du Groupe Thématique Innovation de l'AIMS*, Montréal, 17-19 octobre.
11. Séville, M., **Szostak B.L.**, 2018, Avoiding bad surprises within SME. How to help SME to manage their creativity and innovation through Design Thinking and Enterprise Risk Management (ERM) ?, 34<sup>th</sup> *Conference EGOS*, Tallinn, 5-7 juillet.
12. **Szostak, B.L.**, Boughzala, Y., 2018, "The more, the merrier": exploring the role of the *design thinking* on emerging, capturing and implementing creative ideas within CSR organization, 34<sup>th</sup> *Conference EGOS*, Tallinn, 5-7 juillet.
13. Dutraive, V., Tiran, A., **Szostak, B.L.**, 2018, Vers la compréhension de l'entrepreneur de demain : s'inspirer de l'entrepreneur dans les industries culturelles et créatives, *XXVIIe Conférence AIMS*, Montpellier, 6-8 juin.
14. Gay C. et **Szostak B.L.**, 2018, Espace et innovation en management stratégique. Comment passe-t-on De l'innovation territorialisée à l'espace collaboratif d'innovation ?, *VIII Forum de l'Innovation*, Nîmes, 4 & 5 juin.
15. Boughzala Y. et **Szostak B.**, 2017, La recherche des idées créatives par le *design thinking* dans les RIO à l'international : quel impact sur le mandat d'activité ?, *VIIIe Rencontre du Groupe thématique « Innovation » de l'AIMS*, Palaiseau, 14 et 15 septembre.
16. Boughzala Y. et **Szostak B.**, 2017, Nature de l'influence d'un partenaire local dans le développement de la créativité organisationnelle des firmes multinationales, *Ecole d'été du Réseau de Recherche en Innovation*, Nancy, 27-29 août.
17. **Szostak B.** et A. Quiquerez, 2017, L'innovation juridique : Un levier favorable aux projets créatifs des entreprises ?, *Ecole d'été du Réseau de Recherche en Innovation*, Nancy, 27-29 août.
18. V. Dutraive, **B. Szostak**, A. Tiran, 2017, « Characterize the entrepreneur in cultural and creative industries: to a pragmatist conception », *SASE 29th Annual Meeting*, Lyon, June 29 – July 1st.
19. V. Dutraive, **B. Szostak**, A. Tiran, 2017, Caractériser la figure de l'entrepreneur culturel et créatif et son action : vers une approche pragmatiste, *Forum Entreprendre dans la culture*, Paris, 23 mai.
20. **B. Szostak**, 2016, Au-delà des mots : Comment le *design thinking* renforce la stratégie de RSE des organisations ? Le cas d'une PME innovante dans le secteur du *trail-running* : Raidlight-Vertical SAS, *VIIe Rencontre du Groupe thématique « Innovation » de l'AIMS*, Lyon, 15 et 16 septembre
21. Parmentier G., **Szostak B.**, 2016, How to build the creative capability of the organization, *Conference EGOS*, Naples, 7-9 juillet.
22. **B. Szostak**, 2016, Let the institutional image guide the client! When organizations wish to be legitimate, *6th Organizations, Artifacts and Practices (OAP) Workshop*, Lisbonne, 23-24 juin.

23. **B. Szostak**, 2016, Le management de la créativité par le *design thinking*: caractéristiques et enjeux stratégiques pour les entreprises, *VII Forum de l'innovation*, 9-11 juin, Paris.
24. Parmentier G., **Szostak B.**, 2015, Contributions des capacités organisationnelles au champ de la créativité organisationnelle, *VI<sup>e</sup> Rencontres du Groupe thématique « Innovation » de l'AIMS*, Strasbourg, 17 et 18 septembre.
25. Boughzala Y., Diné S., **Szostak B.**, Yahiaoui S., 2015, Quelles conditions favorables à l'appropriation des outils de gestion par les acteurs des organisations de l'ESS ? Propositions d'hypothèses de recherche, *XV<sup>e</sup> Rencontres du RUIESS*, Reims, 27-29 mai
26. Dechamp G., **B. Szostak**, 2015, « United we stand, divided we fall ». Learning from creative SME collaborations, *1st ARTEM Organizational Creativity International Conference*, Nancy, France, 26 et 27 Mars. 
27. **Szostak B.**, S. Yahiaoui, S. Diné, 2014, *Revue de la littérature sur les outils de gestion dans l'ESS*, Journée de recherche *Les Outils de gestion : des enjeux pour les organisations de l'ESS et l'Entreprendre autrement*, Lyon, 23 octobre.
28. Le Bas C., **B. Szostak**, 2014, Complémentarité des modes d'appropriation de l'innovation et « cloud computing » : enseignement tirés de l'étude de cas d'une PME de matériel médical, *V<sup>e</sup> Rencontres du Groupe thématique « Innovation » de l'AIMS*, Luxembourg, 18 septembre
29. Dechamp G., **B. Szostak**, 2014, Mobiliser le territoire créatif pour stimuler la créativité organisationnelle : Un nouvel enjeu pour les PME, *Conférence de l'AIMS*, Rennes, 26-28 mai
30. **Szostak B.**, S. Yahiaoui, H. Séran, E. Lanciano, 2013, L'appropriation d'un outil de gestion issu du privé par des militants d'une organisation de l'ESS. Le cas de la boucle téléphonique au sein de la MAIF, *Première journée de recherche internationale GESS*, 12 décembre, Marne-La-Vallée
31. Bérard C., **B. Szostak**, R. Abdesselam, 2013, The relationship between corporate social responsibility and innovation activities in SMEs: an empirical study of French firms, *Conférence RENT*, Lithuania, Novembre 20-22. 
32. Dechamp G., **B. Szostak**, M.P. Tremblay, 2012, Managing organizational creativity in SME collaborations: a French design project case study, *Conférence RENT*, Lyon, Novembre 21-23. 
33. Dechamp G., **B. Szostak**, 2012, Les enjeux de la créativité inter-organisationnelle à l'échelle locale. Le cas de collaborations de PME sur le territoire de la Loire (France), *Colloque Proximité*, Montréal, Mai 21-23. 
34. Dechamp G., W. Dhuyvetter, B. Szostak, 2012, How to develop organizational creativity in SME: business-leader perspective. A design implementation case study in France, *Conférence EGOS*, Helsinki, juillet 5-7. 
35. **Szostak B.**, G. Dechamp, 2012, How to integrate emotions in an institutional analysis: Exploring the role of the creativity. The educational projects in French University case study, *Conférence EGOS*, Helsinki, juillet 5-7. 
36. Dechamp G., W. Dhuyvetter, **B. Szostak**, 2011, Design: a practice in SMEs to develop creativity. Statistical study on the SMEs in France, *Conference RENT*, Bodo, Norway. 
37. Dhuyvetter W., **B. Szostak**, S. Le Loarne, 2011, SME's Creativity in social housing context: the influence of control pressure, *Conference RENT*, Bodo, Norway. 

38. Dhuyvetter W., **B. Szostak**, S. Le Loarne, 2011, Control process and innovation in architecture Competition. Towards sustainable housing: The lessons from Skin Wall case study, *EGOS Conference*, Sweden, 7-9 juillet.
39. **Szostak B.**, W. Dhuyvetter, G. Dechamp, 2011, Impact de La relation dirigeant-design dans l'integration du design en PME. Etude exploratoire sur le territoire de la Loire, *Conférence de l'AIMS*, Nantes, 7-9 juin.
40. **Szostak B.**, A. Becuwe, 2010, L'évaluation des enseignants-chercheurs des universités françaises ou comment légitimer le transfert d'une pratique du privé vers le public, *Colloque AGRH*, St-Malo, 17 au 19 novembre.
41. Dechamp Goy G. **Szostak B.**, 2009, Origins of the SME Directors' Good Thinking about Creativity and Design practice, *EGOS Conference*, Barcelone, 2-4 juillet.
42. Dechamp Goy G., **Szostak B.**, 2009, Why SME directors evaluate design as a good practice for innovation?, *EURAM Conference*, Liverpool, 11-14 May.
43. Dechamp Goy G., **Szostak B.**, 2008, L'utilisation du design d'environnement dans les lieux commerciaux : une pratique managériale à étudier par les chercheurs en management, *Journées des IAE*, Lille, septembre.
44. **Szostak B.**, 2008, L'image institutionnelle : une projection de la légitimité des organisations. Etude des agences de design en France, *Conférences AIMS*, Nice, Juin, **Primé au Prix Jeune chercheur - Roland Calori**.
45. **Szostak B.**, 2007, Les agences de design en France : des PME créatives et légitimes, *Conférence de l'AIMS*, Montréal, 6 au 9 juin, **Finaliste au Prix R. Calori**.
46. **Szostak B.**, Boughzala Y., 2007, Joint-venture comme contexte légitime à la créativité organisationnelle : Propositions de questions de recherche, *Conférence de l'AIMS*, 6 au 9 juin, Montréal.
47. Durand R., **Szostak B.**, 2006, Moderating the competence - institutional positioning relationship, *Strategic Management Society*, Vienne, Autriche, 29 oct-1er nov.
48. **Szostak B.**, 2006, Performance créative et relations interorganisationnelles. Le cas des agences de design en France, *AIMS*, Annecy-Le-Vieux, 14-16 juin, **Finaliste au Prix Roland Calori**.
49. **Szostak B.**, 2006, La légitimité des organisations à travers leur image institutionnelle. Le cas des agences de design en France, *Journées des IAE*, Montpellier, 3&4 avril.
50. **Szostak B.**, 2005, La diffusion du Design Industriel en France : les enseignements tirés de l'action des institutions, *Journée de Recherche « L'appropriation des outils de gestion : vers de nouvelles perspectives théoriques »*, Saint-Étienne, 15 novembre.
51. **Szostak B.**, Becuwe A., 2005, Les théories néo-institutionnalistes et la méthode statistique : proposition d'une classification des variables indépendantes, *AIMS*, Angers, 6-9 juin.
52. **Szostak B.**, 2004, Quand la créativité d'un designer devient un critère de réussite de la collectivité, *Colloque International J.K. Galbraith*, Paris, 21-25 septembre.
53. **Szostak B.**, 2004, Les institutions : une pression à la créativité organisationnelle ?, *Journées des IAE*, Lyon, 13, 14 septembre.

54. **Szostak B.**, Durand R., 2004, Institutional Design and the Institutionalisation of Industrial Design: the French case (1945-2003), *Colloque EGOS*, Ljubjana, Slovénie, 1-3 juillet.
55. **Szostak B.**, 2004, La créativité organisationnelle face à l'innovation et à la créativité individuelle, *AIMS*, Le Havre, 1-4 juin.

### 2.3.2. Conférences invitées dans des manifestations scientifiques

1. Séran H., **Szostak B.**, 2020, « Le management par la confiance : un style managérial favorable à l'engagement des clients dans leur relation avec l'organisation ? Le cas de la MAIF », Symposium « *Management de la qualité et expérience client : Quelles transformations organisationnelles ? Quels rôles des collaborateurs ? Quelles exigences pour les managers ?* », Chaire La Poste « Qualité et expérience Client », 5 mars 2020, Université Versailles Saint-Quentin. **\*\*Reporté cause COVID\*\***
2. **Szostak B.**, 2020, « Quel management innovant pour les OESS ? », Colloque « *Economie sociale et solidaire : réalités et enjeux* », Ariana (Tunisie), 4 mars.
3. **Szostak B.**, 2019, « Entrepreneuriat dans les industries culturelles et créatives. Une perspective historique sur le cas du design en France », *Colloque « La créativité : les apports de l'histoire des idées et des sciences sociales »*, GREDEG (UMR 7321), Nice, 2 et 3 juillet.
4. **Szostak B.**, 2018, « Créativité, Innovation et Territoire : Quelle lecture pluridisciplinaire ? », Table ronde inaugurale au *Congrès international des territoires innovants*, Maroc, Essaouira, 26 février au 1<sup>er</sup> mars.
5. **Szostak B.**, 2018, « Les managers de l'économie sociale et solidaire sont-ils des managers comme les autres? », *Université Paris-Dauphine, Cercle de l'Innovation, M-Lab*, Paris, 12 décembre.
6. **Szostak B.**, 2017, « L'état de la recherche sur la créativité - les enjeux des liens management-culture », *Journée de recherche du GREDEG (UMR 7321) et Villa Arson sur « L'économie et les sciences de gestion au service de l'activité artistique : réflexions sur la créativité et l'innovation, aspects pédagogiques et scientifiques »*, Nice, 23 juin
7. V. Dutraive, **B. Szostak**, A. Tiran, 2017, "Characterize the entrepreneur in cultural and creative industries: to a pragmatist conception", *International Conference "Innovations in the Music Industries"*, National Music Academy, Sofia, Bulgarie, 26 mai.
8. **Szostak B.**, 2017, « La crise : une opportunité de renouveler le management des RH ? Leçons tirées des organisations de l'Economie Sociale », *Colloque Rôle des ressources humaines en tems de crise, enjeux et leviers*, 12 et 13 mai, Tunis.

## 2.4. Implication dans la valorisation de la recherche

### 2.4.1. Principales activités d'expertise scientifique

#### Activités en cours :

- 2020/2021 : Présidente d'un comité d'évaluation de laboratoire pour le HCERES
- Depuis 2019 : Vice-présidente du comité « *Innovation-Travail* » de l'appel générique de l'ANR 2020, 2021.
- Depuis 2019 : Membre du Comité Scientifique de la revue « *Management international* » (FNEGE rang 2, CNRS rang 3).

- Depuis 2018 : Vice-présidente scientifique puis Membre du Directoire du Réseau de Recherche sur l'Innovation.
- Depuis 2018 : Experte scientifique auprès de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).
- Depuis 2018 : Membre du Jury de Prix de Thèse de l'ARIMHE (Association pour la Recherche Interdisciplinaire sur le Management des Entreprises).
- Depuis 2018 : Membre du réseau de recherche et de formation en ESS dans le Grand-Est (RESSOR-Grand-Est).
- Depuis 2017 : Administrateur de l'association du Réseau de Recherche sur l'Innovation (RRI).
- Depuis 2016 : Membre du Comité de Rédaction de la revue « *Innovations, Revue d'Economie et de Management de l'Innovation* » (FNEGE 2019 rang 3, HCERES 2015 rang C, CNRS 2016 rang 4).
- Depuis 2015 : Evalueur scientifique externe régulier pour le Fonds de recherche Société et Culture du Québec.
- Depuis 2010 : Evaluation pour la revue *M@n@gement*, la revue *Management international*, la revue *internationale PME (RIPME)*, la *Revue Française de Gestion*, la revue *Finance Contrôle Stratégie (FCS)*, la revue *Gestion*, et la revue « *Innovations, REMI/JIEM* »
- Depuis 2009 : Evaluation de communications pour le colloque AIMS, GT innovation AIMS, CIPME, EURAM, Sommet international des coopératives...

#### Quelques activités passées :

- 2019-2020 : Membre de comité de visite d'unité recherche pluridisciplinaire en SHS, organisée par le HCERES.
- 2016-2020 : Co-rédactrice en chef de la Revue « *Marché et Organisations* » portée par le Réseau de Recherche sur l'Innovation (RRI) avec Vanessa Casadella (MCF en sciences économiques).
- Membre du conseil scientifique de nombreuses manifestations académiques chaque année
- 2015-2017 : Membre et Reviewer des Ateliers Doctoraux du Laboratoire COACTIS et du *PhD Workshop Economics and Management* de l'ED SEG 486.
- 2014-2015 : Co-responsable de l'axe « *Entrepreneuriat social et innovation durable* » du Laboratoire COACTIS, avec S. Berger-Douce.
- Depuis 2012-2019 : Membre scientifique du Conseil d'Orientation de la Chaire d'Entrepreneuriat en ESS, Université Lyon 2 (Président : Pr. Emilie Lanciano).



#### 2.4.2. Projets de recherche & socio-économiques

- **En cours** : Depuis juillet 2019 : Co-responsable du projet « *Gouvernances des innovations sociales dans le Grand-Est* », avec Paul Muller (Université de Lorraine). Financé par la Région Grand-Est (durée 3 ans, 7 chercheurs lorrains + 5 chercheurs extérieurs), **Sélectionné par la Région dans le programme ARIANE.**
- **En cours** : Depuis 2019 : Membre du projet ANR « *Capacités Créatives des Organisations* », porté par Guy Parmentier (IAE de Grenoble).
- 2017 - 2019 : Co-Responsable du projet *L'engagement des salariés et des militants dans une mutuelle en mutation la MGEN* (avec Saïd Yahiaoui), Projet interdisciplinaire mené au sein de la Chaire Economie Sociale et Solidaire de Lyon 2 (18 mois, financé par la MGEN, fin en 2019).



- 2012 - 2017 : *Appropriation d'un outil de gestion par la population des militants de la MAIF* (avec Saïd Yahiaoui, Emilie Lanciano et Hubert Séran) - Projet mené au sein de la Chaire Economie Sociale et Solidaire de Lyon 2.
- 2015-2017 : Membre du projet interne Université Lyon 2, *ESSORS (Economie Sociale et Solidaire : Ouverture des Regards Scientifiques)*, piloté par Gilles Herreros et Bruno Milly (Centre Max Weber, UMR 5283, Laboratoire de Sociologie).
- 2012-2017 : *Plan PME / Partie « Innovation »* en articulation avec l'ARDI Rhône-Alpes (Projet du laboratoire COACTIS).
- 2012 : Compte-rendu de l'étude réalisée pour la Ville de Lyon : *La Fête des lumières 2011* (avec Céline Bérard, Nathalie Claveau, Isabelle Prim-Allaz).
- De 2009 à 2011 : *Le design comme levier d'innovation*, Subvention du Conseil général de la Loire, Durée du projet : 3 ans, Objet étudié : les PME locales (avec Gaëlle Dechamp).

### 2.4.3. Implication dans des manifestations scientifiques

- 2019 : Membre du Comité Scientifique du « *De la créativité en ville à la ville créative* », Essaouira, Maroc, 26 février au 1<sup>er</sup> mars. 
  - Co-responsable de l'axe 1 : « *Tourisme, culture et patrimoine : Entre le management de la créativité et la créativité du management* », avec Larbi Safaa (Université Cadi Ayyad, Maroc) et Mohamed Reda Khomsi (Université du Québec, Montréal).
- 2018 : Membre du Comité d'organisation du 17<sup>ième</sup> colloque international de l'Association Charles Gide « *Expérience(s) et économie, Experience and experiments in economics* », Université de Lorraine, BETA, Nancy, 27-29 septembre 2018.
- 2018 : Co-responsable d'une manifestation scientifique avec Sophie Harnay (Pr. En sciences économiques), « *La régulation des Creative commons scientifiques selon les sciences économiques et de gestion : « d'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »* », Nancy, 12 juin 2018. **Sélectionné par le Pôle SJPEG de l'Université de Lorraine pour le financement.**
- 2018 : Coordinatrice de l'atelier « *Fabrique des mobilités, écosystèmes d'innovation ouverte basé sur des communs* », Manifestation du RRI « *Ecosystème d'innovation* », Pôle Universitaire Léonard de Vinci, Paris La Défense, 28 mai.
- 2016 : Co-responsables du workshop avec C. Hussler (IAE de Lyon) « *Créativité dans l'ESS : pratiques et défis organisationnels / Creativity in social economy : practices and organizational challenges* ». Guest speakers : Patrick Cohendet (HEC Montréal) et Marc Ventresca (SBS, Oxford) – Mardi 20 septembre. 
- 2016 : Co-présidente de l'atelier « *Management de la créativité* » avec C. Le Bas (Université Catholique de Lyon) au VII Forum de l'Innovation du réseau RRI (Réseau de Recherche sur l'Innovation), 9-11 juin, Paris.
- 2015 : Co-présidente de la journée de recherche : Szostak B., S. Yahiaoui, Y. Boughzala (URGE, Tunisie), « *Contexte, transférabilité et spécificités des outils de gestion dans les organisations sociales et solidaires (OSS)* », Lyon, 26 et 27 novembre.
- 2015 : Co-présidente du comité d'organisation d'un colloque scientifique « *Risques & PME* » : B. Szostak et C. Teyssier. En partenariat avec les membres de la Structure Fédérative de Recherche MAELYS du site Lyon-St-Etienne en Sciences de Gestion, dates : 1<sup>er</sup> et 2 avril 2015.
- 2015 : Co-présidente de Session Thématique à la Conférence AIMS : Parmentier G. (IAE de Grenoble), B. Szostak, G. Dechamp, P. Cohendet (HEC Montréal), « *Créativité et organisation : quels enjeux en management stratégique ?* », Paris, 3-5 juin.

- 2014 : Co-présidente de la journée de recherche : Szostak B., S. Yahiaoui, Y. Boughzala (URGE, Tunisie), *Les Outils de gestion : des enjeux pour les organisations de l'ESS et l'Entreprendre autrement*, Journée de recherche, 23 octobre (Organisation et présidence de la journée – 60 participants).
- 2011 : Co-présidente d'un colloque scientifique aux journées Jacques Cartier, Balloffet P. (HEC Montréal), P.-J. Benghozi (CRG), P. Cohendet (HEC), C. Le Bas (Université Lyon 2, GATE), L. Simon (HEC), B. Szostak, Comité scientifique, *Repenser la créativité pour l'économie d'innovation : expériences industrielles et enjeux de la formation*, Montréal, octobre. 🌐

#### 2.4.4. Invitation dans des institutions et des laboratoires de recherche

- 2019, 23-27 avril : Chercheure invitée à l'ISG de Tunis (1 semaine), Présentation de mes travaux sur « ESS & Créativité » auprès de chercheurs et étudiants. 🌐
- 2016, 7-20 mai : Chercheure invitée à MOZAIC de HEC Montréal (2 semaines), Présentation de mes travaux à l'équipe, Montréal, Canada (*Financée par une Bourse de Recherche de la Chaire d'Entrepreneuriat en ESS de l'université Lyon 2*). 🌐
- 2016, 5 janvier : Chercheure invitée par le LATI – Laboratoire Adaptations Travail-Individu (EA 4469), de l'Université Paris-Descartes, « *Créativité organisationnelle : des enjeux et des pratiques en entreprise. Le cas du design* », Paris.
- 2015, 18-19 juin : Chercheure invitée par le LEMNA - Laboratoire d'Economie et de Management Nantes-Atlantique (EA 4272), « *Créativité et design : des leviers pour dynamiser un territoire ?* », et « *Créativité organisationnelle en sciences de gestion* », Nantes.
- 2011, 27 mai : Chercheure invitée par le Laboratoire pluridisciplinaire TRIANGLE (UMR 5206), Université Lyon 2, Dhuyvetter W., B. Szostak, « *Le concours d'architecture : une analyse par la dynamique du contrôle et du transfert de connaissance à l'articulation entre sciences sociales et sciences de gestion* », Séminaire de Recherche, Lyon.

## 2.5. Encadrement de thèse et de mémoires de recherche appliquée

### 2.5.1. Encadrement de thèse

#### 1. En cours :

- Depuis novembre 2019 : Mme. Tatiana Dragutan Stoica, Recherche de CIFRE, en co-direction avec Paul Muller (Université de Lorraine, BETA).
  - Directrice à 50% : « *Les mécanismes de création et de capture de la valeur dans les écosystèmes d'innovation* », Thèse en anglais.
  - Communication acceptée au GT innovation de l'AIMS de Grenoble en octobre 2019 et EGOS 2020.
- Depuis décembre 2017 : Mme. Sandra Fagbohoun (doctorant salarié, Université de Lorraine)
  - Directrice 100% : « *Caractérisation de l'impact du contexte organisationnel sur le management de la créativité et de l'innovation* ».
  - Premier essai publié dans la *Revue Entreprise & Société (ENSO)*, Essai 2 présenté au RRI 2018, 2019 et GT innovation de l'AIMS 2019.
  - *Soutenance de thèse visée : fin 2021.*



## 2. Thèse soutenue :

- 2015-2019 : M. Hubert Séran (doctorant et coordinateur régional des militants à la MAIF, Université de Lyon)
  - Projet dans la continuité du MRA en M2 ESS à la FSEG de Lyon 2 (directrice à 100%) (2013-2014).
  - Co-directrice de thèse à 50% sur « *Les enjeux politiques des outils de gestion dans une organisation hybride. Le cas d'une organisation de l'Economie Sociale et Solidaire, la mutuelle d'assurance MAIF* » (Martine Séville, Professeur en sciences de gestion, directrice principale).
  - Premier essai publié dans la *Revue Française de Gestion*, 2 communications présentées à l'AIMS, 1 au Forum de l'innovation.
  - Soutenance le 27 septembre 2019 avec le jury composé de A. Béji-Bécheur, S. Damart, P. Wirtz, G. Schmidt et C. Cortes (administrateur MAIF).
  - *Devenir : étant à la retraite, il n'a pas pour projet de devenir enseignant-chercheur. En revanche, il continue la recherche en tant que chercheur à COACTIS. Il soumet ses essais à des revues, et continue à participer à la vie du laboratoire et de la communauté de chercheurs en gestion.*

### 2.5.2. Encadrement de MRA

1. [Université Lumière Lyon 2] M2 Etudes en Conseil en Stratégie et Marketing, M2 Management de Carrière d'Artistes (Lyon et Sofia en Bulgarie), M2 Economie Sociale et Solidaire, M2 Management de l'Innovation et de la Propriété Intellectuelle, M2 Etudes et Recherche en Management.
  - Quelques thèmes traités : Le concept d'agilité au sein des start-up, La co-création dans le contexte interne de la start-up, Le management de la RSE en PME, Intégration d'une politique marketing dans un FRAC, Impact du *community management* pour les artistes des musiques actuelles, Les outils de gestion pour les militants d'une mutuelle d'assurance, Usages du web 2.0 pour construire l'image des artistes, La veille technologique pour développer un nouveau produit dans une PME...
2. [Université de Lorraine] M2 Entreprises de l'Economie Sociale et Solidaire, M2 Management Global de l'Innovation.
  - Thèmes traités : La finance durable pour l'entrepreneur social, *L'empowerment* des populations civiles dans les crises politico-économiques africaines, RSE et digital dans les OESS, Le bien-être au travail dans les OESS, L'appropriation d'un nouvel outil dans une grande entreprise au Togo, L'intelligence artificielle dans les milieux hospitaliers.

### 2.5.3. Encadrement de HDR


#### 1. En cours d'inscription à l'Université de Lorraine :

- Thomas Houy, « *Plaidoyer pour l'étude des paradoxes en Sciences de Gestion* », Chercheur à Telecom Paris, Institut Polytechnique de Paris.

## 2.6. Participation à des jurys/comités de thèse, des jurys de HDR, tenue

### 2.6.1. Membre de jury de thèse ou de pré-soutenance de thèse

14. 7 janvier 2021 : **Rapporteur** de la thèse de M. Augustin GILLE, dirigé par Pr. Philippe Eynaud (IAE de Paris) et Mme. Elena LASIDA (Institut Catholique de Paris), « *Comment orienter la gestion stratégique vers la transformation sociale dans les grandes organisations de l'économie sociale et solidaire ? Une analyse de l'UCPA à l'aune de la théorie de la résonance* ».


- Autres membres du jury : Stéphanie Chatelain Ponroy (rapporteur), Géraldine Schmidt, Éric Pezet, Hartmut Rosa, Bernard Perret, Guillaume Legaut.
- 13. 10 novembre 2020 : Suffragante de la thèse de M. Maxime Mellard, dirigé par Guy Parmentier (Université Grenoble Alpes) « *L'identification d'antécédents de la créativité organisationnelle : une approche configurationnelle appliquée aux industries créatives* ».
  - Autres membres du jury : Sébastien Brion (rapporteur), Valérie Chanal (Présidente), Patrick Cohendet (rapporteur).
- 12. 12 octobre 2020 : **Présidente** et **Rapporteur** de la thèse de Mme Constance GARNIER, dirigé par Pr. Valérie Fernandez et Pr. Gilles PUEL (Institut Polytechnique de Paris) « *Les FabLabs, un réseau mondial et en croissance : une analyse des modes de coordination intra et inter-organisationnels* »
  - Autres membres du jury : Ignasi Capdevilla (rapporteur), Patrick Cohendet, Thomas Houy.
- 11. 8 juillet 2020 : **Rapporteur** de la thèse de Mme Lola DUPRAT, dirigée par Pr. Christophe BARET & Pr. Ariel MENDEZ (Aix-Marseille Université) « *Favoriser la créativité organisationnelle des organisations créatives au sein d'une méta-organisation territorialisée : le cas de la Friche la Belle de Mai à Marseille* »
  - Autres membres du jury : Hervé Dumez (rapporteur), Solange Hernandez, Catherine Thomas.
- 10. 22 juin 2020 : **Rapporteur** de la thèse de Mme. Valentine GEORGET, dirigée par Pr. Thierry Rayna (Ecole Polytechnique) et Pr. Thierry Burger-Helmchen (Université de Strasbourg) « *Corporate entrepreneurship : quels impacts individuels et organisationnels ?* ».
  - a. Autres membres du jury : G. Garel (rapporteur), Lise Gastaldi et C. Hussler.
- 9. 10 décembre 2019 : **Rapporteur** de la thèse de Mme. Constance DUMALANEDE, dirigée par Pr. Marielle Payaud (Université de Lyon) « *Un management stratégique dédié à la prestation de services de santé primaires aux plus démunis des régions en développement* ».
  - Autres membres du jury : B. Demil (rapporteur), C. Hussler et B. Valiorgue.
- 8. 4 décembre 2019 : **Rapporteur** de la *pré-soutenance* de thèse de M. Augustin GILLE, dirigé par Pr. Philippe Eynaud (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne) « *Innovation sociale et gestion stratégique dans les organisations de l'Economie Sociale et Solidaire, le cas de l'UPCA* ».
  - Membre : S. Chatelain Ponroy (rapporteur)
- 7. 8 novembre 2019 : **Présidente** du jury de la thèse de Mme. Sophie BOLLINGER, dirigé par Pr. Thierry Burger-Helmchen (Université de Strasbourg) « *Conjuguer contrôle de gestion et créativité, une question de pratiques et de contextes organisationnels* ».
  - Autres membres du jury : A. Béji-Bécheur (rapporteur), F. Meyssonier (rapporteur), N. Berland, L. Simon, E. Henry.
- 6. 17 septembre 2019 : **Rapporteur** de la thèse de M. Matt FULLER, dirigé par Pr. Albert David (Paris-Dauphine) « *Transformer les capacités d'innovation : l'impact et l'influence des Fab Labs d'entreprise au sein de grands groupes* », Admis au grade de docteur.
  - Autres membres du jury : Marie Elmquist (rapporteur), Pascal Lemasson (Président), Lomig Unger.
- 5. 27 novembre 2018 : **Rapporteur** de la thèse de M. David FAYON, dirigé par Pr. Valérie Fernandez (Télécom Paris Tech) « *Mesure de la maturité numérique des acteurs du secteur bancaire, dans une perspective de transformation digitale* », Admis au grade de docteur.
  - Autres membres du jury : Marc Bidan (rapporteur), Sébastien Tran (Président), Valérie Fautrero.
- 4. 12 septembre 2018 : **Présidente** du jury de thèse de Mme. Marlène LE, dirigé par Pr. Julien Pénin (Université de Strasbourg) et Pr. Alessandra Nuvolari (Scuola Superiore Sant'Anna), « *The role of creative communities and entrepreneurs in producing digital content without formal intellectual property: The case of alternative pornography* », Admis au grade de docteur. 
  - Autres membres du jury : Raphaël Suire (rapporteur), Luigi Marengo (rapporteur) et Arianna Martinelli.

3. 29 juin 2018 : **Rapporteur** de la thèse de Mme. Iman BEN HAMOUDA, dirigé par Pr. Corinne Baujard (Université de Lille 3), Ecole Doctorale Paris-Saclay, « *Améliorer le partage des connaissances dans le secteur de la santé en France pour une meilleure qualité des soins* », Admis au grade de docteur avec demandes de corrections.
  - Autres membres du jury : Marc Bidan (rapporteur), Faouzi Bensebaa (Président), Valérie Fernandez, Sandra Bertezene.
2. 27 novembre 2017 : **Présidente** du jury de M. Mamour NDOUR, dirigé par Laurice Alexandre (Université Paris-Descartes) et Birahim Gueye (Université Gaston Berger), « *L'évolution du business model de l'entreprise sociale, le cas des entreprises des TIC : Une étude comparative de cas France/Sénégal* », Admis au grade de docteur avec demandes de corrections.
  - Autres membres du jury : Anne-Laure Saives (rapporteur), Fatou Diop Sall (rapporteur), Nathalie Schieb-Bienfait, Seydou Sané.
1. 10 juillet 2017 : Suffragante du jury de M. Thierry MEL, dirigé par Pr. Sébastien Liarte (Université de Lorraine), « *L'étude des déterminants des opérations de fusions et acquisitions pour les entreprises innovantes : le cas de l'industrie pharmaceutique* », Admis au grade de docteur.
  - Autres membres du jury : Thierry Burger-Helmchen (Président), Olivier Babeau (rapporteur), Sandra Charreire-Petit (rapporteur).

#### 2.6.2. Membre de comité de suivi de thèse

5. M. Adrien BEZIER en 2020, directrice Pr. Marielle Payaud, Université de Lyon.
4. Mme. Jaele BECHIS en 2019 et 2020, directrice Pr. Sophie Harnay, Université de Lorraine.
3. Mme. Constance DUMALANEDE, en 2017, 2018 et 2019, directrice Pr. Marielle Payaud, Université de Lyon (thèse soutenue en décembre 2019).
2. M. Jean-Jacques POUMO en 2019 et 2020 directrice Pr. Marielle Payaud, Université de Lyon.
1. M. Geoffroy ALIHA en 2017, directrice Pr. Marielle Payaud, Université de Lyon (thèse soutenue).

#### 2.6.3. Membre de jury de HDR

4. [date à fixer] : **Rapporteur** du jury de M. Jean-Pierre Micaelli avec pour garant Pr. Jean-Jack Cegarra, « *Entre Gestion et Architecture Système* ».
3. 12 novembre 2020: **Rapporteur** du jury de Mme Gülsün Altintas avec pour garant Pr. Thomas Loilier (Université de Caen Normandie), « *La construction des capacités dynamiques : bilan d'étape et perspectives* »
  - a. Autres membres du jury : Benoît Demil (rapporteur), Frédéric Prévot (rapporteur), Fanny Simon-Lee (présidente).
2. 9 octobre 2019 : **Rapporteur** du jury de M. Ignasi CAPDEVILA, avec pour garant Pr. Thierry Burger-Helmchen (Université de Strasbourg), « *Community-driven spatial dynamics of knowledge and innovation at the local and global levels* ». 
  - Autres membres du jury : R. Suire (rapporteur), O. Ibert (rapporteur), M. Pareja-Eastaway.
1. 29 janvier 2019 : **Rapporteur** du jury de Mme Elen RIOT, avec pour garant Pr. Géraldine Schmidt (Université Paris 1 Paris-Sorbonne, IAE de Paris), « *Néo-corporatisme ou pluralisme : stratégies, champs d'action stratégique et cadres de représentation* ».
  - Autres membres du jury : Pr. Yves Winkin (rapporteur), Pr. Philippe Eynaud (rapporteur), Pr. Florence Alpacuer (présidente), Pr. Bernard Ramanantsoa, Pr. Frank Denhond.

#### 2.6.4. Examineur extérieur de *tenure*

1. Septembre 2020 : External reviewer to assess an application for tenure and promotion to Associate Professor, School of creative industries in the Faculty of Communication and Design at Ryerson University (Canada) → Promotion obtenue par le candidat en 2021.

### 3. ENSEIGNEMENT, PROJETS ET EXPERTISES PEDAGOGIQUES

#### 3.1. Service d'enseignement (depuis 2005)

- Service effectué intégralement depuis le début de ma carrière (aucune décharge horaire de prise).
- Thèmes principaux et représentatifs de mes enseignements en DUT, Licence, LP, Master, et Doctorat :
  - *Stratégie / Management de l'innovation / Développement de nouveaux produits / Atelier créatif/ Management de l'innovation, de la technologie et de la propriété intellectuelle / Design thinking / Tendances de marché, Digital Marketing (anglais), Innovation managériale et numérique.*
  - *Entrepreneuriat / Jeux d'entreprise, Théorie des ressources / Management des ressources humaines, ESS : Economie du territoire, Evaluation des OESS.*
  - *Introduction au management / GRH (initiation et approfondissement) / Psychosociologie / Management international (initiation).*
  - *Epistémologie.*
- Public :
  - Formation initiale, formation en apprentissage et formation continue.
  - Formation du domaine Droit-Economie-Gestion (DEG).
  - Etudiants issus du domaine DEG, Sciences Sociales, Ingénieurs / Sciences dures.
- Liste détaillée des enseignements depuis l'installation aux fonctions d'ATER, de Maître de Conférences, et désormais de Professeur des Universités.

Légende : (\*\*\*) CM en amphi de plus de 200 étudiants, (\*\*) CM en amphi de 120-140 étudiants, (\*) CM en amphi de 70-80 étudiants), (💡) cours incluant des ateliers créatifs, (📖) cours incluant la lecture d'articles de recherche adapté au niveau de formation tirés essentiellement de CAIRN, (↻) cours incluant des séances de classe inversée, (👥) cours incluant une collaboration avec un représentant socio-économique, cours à l'étranger (🌐).

- Pendant mes 3 années d'Allocataire de Recherche : 63h eq. TD à Lyon 3 et St-Etienne
- En 2005-2006 & 2006-2007 (ATER) : service 210h eq.TD
  - L1 : 2 groupes de 21hTD, *Comptabilité*
  - L3 Audit et Gestion : 42hCM, *Stratégie* (↻)
  - L3 SEG : 2 groupes de 21hTD, *Marketing*
  - M1 EQUADES : 2 groupes de 21hTD, *Etudes de Marché* (💡 👥)
  - M1 Economie et Management : 2 groupes de 10,5hTD, *Stratégie et Finance d'entreprise*
- En 2007-2008 (MCF) : service 229,5h eq.TD
  - L3 Audit et Gestion : 42hCM, *Stratégie* (↻)
  - L3 Audit et Gestion en VAE (un candidat) + Suivi de stage en L3 et M1
  - L3SEG : 12hTD, *Jeux d'entreprise*
  - M1 Economie et Management : 2 groupes de 10,5hTD, *Stratégie et Finance d'entreprise*
  - M1 Economie et Management : 18hTD, *Jeux et simulation d'entreprise*
  - M1 Economie et Management : 21hCM, *Management de l'innovation* (\*) + Coordination de l'équipe de TD
  - M1 Economie et Management : 10,5hTD, *Economie et Management de l'innovation*
  - M1 EQUADES : 2 groupes de 21hTD, *Etudes de Marché* (💡 👥)
  - M2 ECOSMA : 21hCM, *Management de l'innovation produit* (💡 📖 👥)
- En 2008-2009 (MCF) : service 271,5 eq.TD
  - Service en Licence et en Master : cf. ci-dessus.
  - + L1 SEG : 2 groupes de 21hTD, *Projet Personnel Professionnel* (👥)
- En 2009-2010 (MCF) : service 229,5 eq.TD
  - L3 Audit et Gestion : 42hCM, *Stratégie* (↻)
  - L3SEG : 12hTD + Organisation, *Jeux d'entreprise*
  - Service en Master : cf. ci-dessus.

- En 2010-2011 (MCF & Vice-doyenne) : service 238,5h eq.TD
  - L3SEG : 21hCM (\*) + 2 groupes de 21hTD, *Marketing*
  - L3SEG : 12hTD + Organisation, *Jeux d'entreprise*
  - Service en Master : cf. ci-dessus.
    - + M2 ECOSMA : 9hTD, *Atelier créatif de création de produit* 💡 👤
    - M2 MIPI : 9hCM, *Management de la créativité* 💡 📖
- En 2011-2012 (MCF & Vice-doyenne) : service 315h eq.TD
  - Service en Licence et en Master : cf. ci-dessus.
  - + TD supplémentaires
- En 2012-2013 (MCF & Vice-doyenne, congés maternité) : service 255h eq.TD
  - Service en Licence et en Master : cf. ci-dessus.
  - +M2 MCA : 9hCM, *Marketing des industries culturelles*
  - M2 ESS (FC) : 21hCM, *Management et Théorie des ressources* 💡 📖
- En 2013-2014 (MCF & Vice-doyenne & Administratrice provisoire) : service 241,5h eq.TD
  - Service en Licence et en Master : cf. ci-dessus.
  - + M1 Economie et Management : Organisation et Animation de la Cérémonie du *Concours « L'esprit d'entreprendre à Lyon 2 »* 👤
  - M1 Economie et Société : 21hCM, *Logiques et formes d'entrepreneuriat*
  - M2 MIPI : 21hCM, *Management d'innovation et de la technologie* 💡 📖
- En 2014-2015 (MCF) : service 258h eq.TD
  - Service dans les Masters.
  - + M2 ESS (FC) : 21hCM, *Management et Théorie des ressources* 📖
- En 2015-2016 (MCF, Préparation de la HDR) : service 226,5h eq.TD
  - Service : cf. ci-dessus (sauf le M2ESS en FC).
- En 2016-2017 (MCF, Préparation et Soutenance de la HDR) : service 205,5h eq.TD – [Nouvelles Maquettes](#)
  - M1 Finance : 21hCM, *Stratégie* (\*\*)
  - M1 MI+ETRH+ESS (mutualisation) : 21hCM, *Logiques et formes d'entrepreneuriat* (\*\*), 👤
  - M1 MI : 18hCM, *Management de l'innovation* 👤
  - M1 MI+ETRH+ESS+SES : 12h, *Jeux d'entreprise* (\*\*)
  - M2 ECOSMA : 18hCM, *Développement de nouveau produit* 💡 📖 👤
  - M2 MIPI : 15hCM, *Management d'innovation et de la créativité* 💡 📖 👤
  - M2 MIPI : 9hTD, *Projet In Vivo (Création d'un nouveau produit)* 💡 👤
  - M2 ESS (FC) : 21hCM, *Management et Théorie des ressources* 💡 📖
  - M2 MCA : 9hCM, *Marketing des industries culturelles* 👤
- En 2017-2018 (PR, UL, IUT Nancy Charlemagne, Département GEA) : service 252 eq.TD – [Promotion PR, changement d'établissement](#)
  - DUT 1A : *Introduction au management* (14hCM) 📖, *Psychosociologie* (12CM) 📖, *GRH* (12h CM) 📖 👤 (\*\*\*)
  - DUT 2A : *Gestion de projet* (4hCM) 👤, *Stratégie* (12hCM) 📖 (\*\*)
  - DUT Année spéciale : *Stratégie* (20hTD) 👤, *Projet tutoré + Stages*
  - LP AGCF : *Approfondissement en GRH* (20hTD) 💡, *Stratégie* (20hTD)
  - DUT 2A GMO : *Gestion appliquée à un secteur* (18hTD) 👤, *Management international* (18hTD)
  - M2 ESS : *Evaluation et pilotage stratégique des organisations de l'ESS* (10hCM) 📖
  - D1 : *Epistémologie* (10h CM en binôme)
  - A l'Université Lyon 2 :
    - M2 MIPI : *Management d'innovation et de la créativité* (15hCM) 💡 📖
    - M2 MCA délocalisé à Sofia (Bulgarie) / ESFAM / Francophonie: *Management d'innovation et de la créativité* (18hCM) 💡 📖 🌐

- En 2018-2019 (PR, UL, IUT Nancy Charlemagne, Département GEA) : service 221 eq.TD
  - DUT 1A : *Introduction au management* (14hCM) 📖, *Psychosociologie* (12CM) 📖, *GRH* (12hCM) 📖 👤 (\*\*\*)
  - DUT 2A : *Gestion de projet* (4hCM) 👤, *Stratégie* (12hCM) 📖 (\*\*)
  - DUT Année spéciale : *Stratégie* (20hTD) 👤, *Projet tutoré + Stages*
  - Faculté DEA : M2 ESS : *Evaluation et pilotage stratégique des OESS* (15hCM) 📖
    - M2 ESS : *Economie du territoire* (15hCM) 📖💡,
  - IAE de Nancy : M2 MGI : *Outils et méthodes en innovation* (12hCM, 3hTD) 📖 👤
    - M2 MGI : *Management des techniques de créativité* (12hCM, 3hTD) 📖 👤
  - Vacations :
    - Université Lyon 2 :
      - M2 MIPI : *Management d'innovation et de la créativité* (15hCM) 💡📖
      - M2 ESS en Formation continue : *Management des ressources* (21hCM) 💡
      - M1 ESS à l'ISG de Tunis (Tunisie) : *Créativité et innovation sociale* (bénévolat) 💡🌐
      - M2 MCA délocalisé à Sofia (Bulgarie) / ESFAM / Francophonie: *Management d'innovation et de la créativité* (18h) 💡📖🌐
    - A l'Université Paris Sorbonne : M1 Trésorerie en alternance : *Stratégie* (15hCM)
    - A l'INET (institut national des études territoriales) : Cycle de dirigeants pour les DGS et DGA : *L'imagination au service de l'action publique locale* (3h) 💡
- En 2019-2020 (PR, UL, IUT Nancy Charlemagne, Département GEA) : service 203 eq.TD
  - Service à l'IUT : cf. ci-dessus.
  - Service à la Faculté DEA en M2 ESS : cf. ci-dessus.
  - Service à l'IAE de Nancy : cf. ci-dessus.
  - Vacations :
    - Université Lyon 2 : M2 MIPI : *Management d'innovation et de la créativité* (15hCM) 💡📖
    - AUF – ESFAM : M2 MAE à Sofia (Bulgarie) :
      - *Management d'innovation et de la créativité* (18h - ingénieurs) 💡📖🌐
      - *Stratégie des entreprises* (30h – ingénieurs) 💡📖🌐
    - A l'Université Paris Sorbonne : M1 Trésorerie en alternance : *Stratégie* (15hCM)
- En 2020-2021 (PR, UL, IUT Nancy Charlemagne, Département GEA) : service 203 eq.TD
  - Service à l'IUT : cf. ci-dessus.
  - Service à la Faculté DEA en M2 ESS : cf. ci-dessus.
  - IAE de Nancy : M2 MGI & IDEAS (ingénieur) : *Outils et méthodes en innovation* (12hCM, 3hTD) 📖 👤
    - M2 MGI : *Management des techniques de créativité* (12hCM, 3hTD) 📖 👤
  - Vacations :
    - AUF – ESFAM : M2 MAE à Sofia (Bulgarie) : *Management de projet* (27h) 💡📖🌐, *Stratégie des entreprises* (30h – ingénieurs) 💡📖🌐
    - A l'Université Paris Sorbonne : M1 Trésorerie en alternance : *Stratégie* (15hCM), Suivi d'apprentis.
    - IAE de Versailles (Paris Saclay): M2 MRC : *Innovation managériale et numérique* (21h), M1 MCO : *GRH* (21h) 📖, Suivi de mémoire de VAE – La Poste
    - Université Paris-Dauphine : Master Class « Penser la créativité organisationnelle », *Certificat Intermarché « Management et Coopération »*.
    - Université Paris Nanterre : M1 Finance : *Stratégie* (18hCM), M2 Direction PME-ETI : *Stratégie* (12hCM) + *Méthodologie du mémoire* (12hCM), Suivi de mémoire.
    - Institut Sorbonne-Kazakhstan : Program Introduction to French and European Legal and Economic System, Digital Marketing (cours en anglais) (18h) 🌐

### 3.2. Projets pédagogiques sélectionnés et financés par le BQE

- 2015-2016 : Responsable du projet « *Créons le produit de demain !* » en M2 MIPI (FSEG, Lyon 2)
- 2013-2014 : Co-responsable du projet « *Tutorat des jeunes enseignants* » avec Pr. Aurélien Eyquem.
- 2012-2013 : Responsable du projet « *Assiduité des étudiants en Licence SEG* ».



### 3.3. Principales activités d'expertise pédagogique

- Depuis 2018 : Référente en GEA du Fab Lab de l'IUT Nancy-Charlemagne « CharlyLab ».
  - Réalisation de maquettes en DUT GEA, Année Spéciale, Cours de Stratégie.
- Depuis 2013... : Experte AERES puis HCERES, section des formations et des diplômes (Licences générales, Licences professionnelles, Mention de Master).
- 2014-2017 : Référent au D2E (Diplôme de l'Étudiant-Entrepreneur) et à BEELYS (Lyon).

## 4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET MANDAT DANS DES INSTANCES

### 4.1. Principales responsabilités d'animation universitaire

#### 4.1.1. Direction de formation

- 2016-2017 : Co-responsable de la Mention de Master Management de l'Innovation (environ 90 étudiants, 1 Master 1, 2 Masters 2), Co-responsable du Master 1 MI et, depuis 2014, Co-responsable du M2 MIPI avec V. Revest (MCF HDR en Sciences économiques).
- 2014 : Co-responsable de la conception du dossier d'accréditation de la Mention de Master Management de l'innovation (1 M1 + 2 M2) (accepté par le Ministère) avec Valérie Revest (MCF HDR en Sciences économiques).
- 2013-2016 : Co-responsable de la Mention de Master Economie & Management (env. 250 étudiants, 1 Master 1, 5 Masters 2 en formation initiale et alternance) avec Stéphanie Souche (MCF HDR en Sciences économiques).
  - 2014 : Co-pilotage de l'écriture du dossier HCERES de la Mention.
- 2012-2013 : Co-responsable du M1 Economie & Management (env. 150 étudiants) avec Martine Séville (PR en Sciences de Gestion).

#### 4.1.2. Responsabilités *ad hoc*

- Depuis 2018 : Campagne de recrutement des ATER, Présidente de la Commission | Département GEA, IUT Nancy-Charlemagne.
- 2019-2020 : Membre de l'équipe de création de la Licence Professionnelle « *Management et animation éco-responsable de Tiers Lieux* » (IUT Nancy-Charlemagne, ENSGSI).
- 2019 : Evaluation pour les demandes de contrat doctoral de l'École Doctorale SLTC (Sociétés, Langues, Temps, Connaissances) à l'Université de Lorraine.
- 2018 : Evaluation externe de demande de soutenance de HDR en sciences de gestion, Université Paris 8.
- 2018 : Organisation de la Rencontre de la Cellule Europe de l'Université de Lorraine et des enseignants-chercheurs du département GEA de l'IUT Nancy Charlemagne (présentation des programmes européens / financement de la recherche), 16 mars 2018.
- Depuis 2014 : Membre externe de commissions de spécialistes de recrutement (ex. : Lyon 3 (MCF), Grenoble (PR), Rennes (MCF), IEP Lyon (PR)...).
- 2014-2017 : Membre interne du GEI 5è et 6è section à l'Université Lumière Lyon 2.

## 4.2. Fonctions électives et mandats

- 2015-2016 : Membre élue à la COMUE Lyon-St-Etienne.
- 2014-2017 : Membre élue du Conseil de la Faculté de Sciences Economiques et de Gestion.
- 2012-2016 : Membre élue au Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU).
- De 2010 à 2014 : Membre de l'équipe décanale élue de la FSEG de l'Université Lyon 2 (vice-Doyenne et administratrice provisoire) : env. 2100 étudiants, budget de 1,2 millions €, entre 70 et 80 enseignants et enseignant-chercheurs
  - Pilotage de la conception de la nouvelle maquette de formation Licence SEG, Suivi des Moyens pédagogiques de la Licence, Suivi des Modalités de Contrôle des Connaissances, des Examens
  - Préparation des jurys et des Commissions Pédagogiques (L et M1)
  - Recrutement des vacataires/PRAG, Gestion des services des vacataires et des ATER, Responsable du tutorat des jeunes enseignants (2011-2013), Affectation des enseignements et composition des équipes pédagogiques de la Licence
  - Chef de projet « *Gestion de l'Assiduité des Etudiants* » (création d'un outil de gestion)
  - Préparation des CFP et CFR, Relations publiques...

## 5. LIVRES, CONTRIBUTIONS A DES MANUELS ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

### 5.1. Livres pédagogiques et articles dans les médias

#### 5.1.1. Livres pour le grand public et les étudiants

- Auteur :
  - F. Coulon et **B.L. Szostak**, 2019, *Fiches de management et de stratégie*, ed. Ellipses.
  - C. Gay et **B. Szostak** (coord.), 2017, *Management de l'innovation*, Editions Dunod, collection Management Sup (*Labellisé par le Collège de Labellisation de la FNEGE*).
    - Rédaction du chapitre 1.
  - **B. Szostak** et F. Lenfant, 2015, *La boîte à outil du design management*, ed. Dunod.
- Contributeur :
  - *Au Lexique de Gestion et de Management*, 9<sup>e</sup> édition, ed. Dunod, 2016, J-P. Denis, A-C. Martinet et A. Silem (dir.).
  - *Au Management de l'innovation*, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> édition, ed. Pearson, 2009 (2 chapitres) et 2012 (1 chapitre), S. Le Loarne et S. Blanco.

#### 5.1.2. Articles de vulgarisation dans les médias

- 3 Articles dans *The Conversation*
  - 25 septembre 2018 : « Didier Deschamps, ou l'art de capturer la valeur », <https://theconversation.com/didier-deschamps-ou-lart-de-capturer-la-valeur-103861>
  - 10 octobre 2017 : « Le numérique, un nuage protecteur pour les PME innovantes », <https://theconversation.com/le-numerique-un-nuage-protecteur-pour-les-pme-innovantes-85344>
  - 3 novembre 2016 : « Comment inciter les organisations à être plus créatives grâce au territoire ? », <https://theconversation.com/comment-inciter-les-organisations-a-etre-plus-creatives-grace-au-territoire-67032>



- 6 Articles parus dans la presse professionnelle
  - Juillet 2020 : Interview « L'outil de mesure doit rester un moyen, pas une finalité » » *Actualités Sociales Hebdomadaires*, 3168, 10 juillet, p. 32-33.
  - Juillet 2020 : « Le design de service est un levier d'innovation », *Gérosopie pour les décideurs en gérontologie*, n°118-119, p. 18-19.
  - 21 novembre 2016 : « Innovation : entreprises, inspirez-vous des atouts de vos territoires ! », *La Tribune, les Acteurs Economiques*, <http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/expertise/2016-11-21/innovation-entreprises-inspirez-vous-des-atouts-de-vos-territoires.html>
  - 26 mai 2016 : « Innovez, oui ! Mais, restez vigilant et équipez-vous ! », *La Tribune, les Acteurs Economiques*, [http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/expertise/2016-05-26/innover-oui-mais-restez-vigilant-et-equipez-vous.html#xtor=EREC-32280591-\[newsletter\\_acteurs\\_economie\]-20160526](http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/expertise/2016-05-26/innover-oui-mais-restez-vigilant-et-equipez-vous.html#xtor=EREC-32280591-[newsletter_acteurs_economie]-20160526)
  - 9 mai 2016 : « Managers : enrichissez le *design thinking* de votre vision critique du marché ! », *La Tribune, les Acteurs Economiques*, <http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/expertise/2016-05-09/managers-enrichissez-le-design-thinking-de-votre-vision-critique-du-marche.html>
  - 29 avril 2016 : « ESS et outils de gestion : raison ou sentiment ? » », *La Tribune, les Acteurs Economiques*, <http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/opinion/2016-04-29/ess-et-outils-de-gestion-raison-ou-sentiment.html>
- 1 Contribution à *L'Observateur de l'innovation managériale*, Fondation Paris Dauphine
  - 13 mars 2019 : « La créativité organisationnelle », <https://www.observatoire-management.org/single-post/2019/03/13/Cr%C3%A9ativit%C3%A9-organisationnelle>
- 2 Articles dans le Blog *Alternatives Economiques – RRI*
  - 5 mai 2020, avec Sébastien Diné, « L'engagement des « héros du quotidien » dans la crise sanitaire : faire ensemble », <https://blogs.alternatives-economiques.fr/reseauinnovation/2020/05/05/l-engagement-des-heros-du-quotidien-dans-la-crise-sanitaire-faire-ensemble> (article dans le cadre de l'appel Flash Covid 19, Revue Française de Gestion).
  - 27 février 2019, « Innovation et créativité en PME : comment « aller plus haut » ? », <https://blogs.alternatives-economiques.fr/reseauinnovation/2019/02/27/innovation-et-creativite-en-pme-comment-aller-plus-haut>

## 5.2. Conférences et interventions socio-économiques

### 5.2.1. Conférences / Débats pour le grand public

- **B. Szostak**, 2020, « Imaginer le social de demain sur nos territoires par le *design thinking* », Atelier-débat « Quel social demain sur nos territoires ? », organisé par le CCAS, 5 mars, Paris, <https://www.uncas.org/quel-social-demain-sur-nos-territoires#.XlJqYkpCdEZ>.
- **B. Szostak**, 2020, « Créativité organisationnelle : quels enjeux pour les organisations contemporaines ? », Chaire *Confiance et Management*, Université Paris Dauphine, 6 février, <http://www.chaireconfiance.fondation-dauphine.fr/agenda/2019/10/workshop-creativite-organisationnelle-et-confiance-quels-enjeux-pour-les->
- **B. Szostak**, 2019, Présidence de la table ronde au #LABEUROPE « Créativité et environnement : quand l'innovation et la création se mettent au service de la transition écologique », Europe Créative, *Agir pour transformer l'économie*, 9 mai, Strasbourg.
- **B. Szostak**, 2017, « Go design innovation : boostez votre avantage concurrentiel avec le design », Conférencière invitée par la CCI Lyon Métropole, *Biennale du design*, St-Etienne, 10 mars.

### 5.2.2. Conférence en ligne

- 8 janvier 2019 : Conférence sur France Culture « *Le manager des organisations de l'Economie Sociale et Solidaire, un manager comme les autres ?* »
  - <https://www.franceculture.fr/conferences/universite-paris-dauphine/le-manager-des-organisations-de-leconomie-sociale-et-solidaire-un-manager-comme-les-autres>

